

Beter trompet spelen

DEEL 2

Vijftien oefeningen voor een sterke embouchure

Loet van der Lee

Copyright Van de Lee Music
Beter trompet spelen DEEL 2

2017 © Van der Lee Music, The Netherlands
Overname toegestaan mits bronvermelding

Alle teksten en opmaak oefeningen: Loet van der Lee
Eindredactie: Rens Groenendijk
Vormgeving en bureauredactie: Ellen Bouma
Schilderij omslag: Idske van Dijk
Fotografie: Willem Steenis (pag. 2-3) en Rens Groenendijk.
Drukwerk: Bejo druk & print, Alkmaar
Dank aan: Ann-Inez Terwindt en Rifka van der Lee-Verhoef

ISBN/EAN: 978 90 8226 623 8
NUR: 663

www.vanderleemusic.com
info@vanderleemusic.com



Bij de productie van deze uitgave is gebruikgemaakt van papier dat het keurmerk Forest Stewardship Council® (FSC®) draagt. Bij dit papier is het zeker dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid. Ook is het papier vrij van optische witmakers.



Vijftien oefeningen voor een sterke embouchure

Het ontwikkelen en onderhouden van een goede embouchure is belangrijk. Door een combinatie te maken van trompetoefeningen en een gerichte ademhaling is het gelukt om voor iedere speler een 'krachttrainingpakket' samen te stellen. Mits goed uitgevoerd kan het spelen van deze oefeningen bijdragen aan een goed bereik en soepelheid in het spelen. Deze oefeningen staan in een sterke relatie met de hoofdstukken uit *Beter trompet spelen Deel 1* aangaande geluid, ademhaling en sturing vanuit de kracht van je onbewuste.

Ik heb hiervoor gebruik gemaakt van eerder gepubliceerde studiemethodes en ideeën en tips van de vele docenten die ik in de loop der jaren heb ontmoet en bezocht. Hoe verschillend de benaderingen ook waren op het gebied van de noodzaak van een goede ademstroom, studiediscipline en het centraal stellen van geluid en gevoel was iedereen het eens.

De oefeningen in dit tweede deel zijn uniek maar bestaan in werkelijkheid uit een mix van bestaande oefeningen of elementen van oefeningen gecombineerd met mijn eigen ideeën en toepassingen. Deze zijn allemaal ingegeven door mijn eigen zoektocht en de ervaringen uit de praktijk. Bij elke oefening staan specifieke instructies en het toepassen daarvan is cruciaal.

Door het combineren van verschillende studiedoelen in één oefening studeer je eenvoudiger, sneller en efficiënter. Denk bijvoorbeeld aan het combineren van; geluid, ademhaling en flexibiliteit, tongpositie, mondhoeken, ventieltechniek, embouchure binnen het mondstuk, keel, gecontroleerde ademstroom en tooncentrum.

Ze zijn voor elke enigszins gevorderde trompettist geschikt om gedurende een periode van opbouw en consolidatie dagelijks uit te voeren. De oefeningen versterken de embouchure en dragen bij aan flexibiliteit.

Houd de volgende algemene instructies goed in de gaten:

- In de meeste gevallen moet de hele oefening in zeven posities heen en weer gespeeld worden. Doe dit consequent. De zeven posities zijn de volgende ventiel combinaties; 1^{ste} positie = 0, 2^{de} positie = 2, 3^{de} positie = 1, 4^{de} positie = 1/2, 5^{de} positie is 2/3, 6^{de} positie = 1/3, 7^{de} positie = 1/2/3.
- Bij alle oefeningen staan onderaan aanwijzingen, lees deze eerst.
- Let op de ingetekende ademhalingsinstructie en volg deze op.
- Het uit- en inademen moet (als het gaat hoorbaar) door de geopende mondhoeken gebeuren.
- Speel niet te hard en blijf controleren.
- Zo weinig als mogelijk beweging in het gezicht. Oefen regelmatig voor een spiegel, zodat je ziet wat er gebeurt in relatie met wat je voelt en hoort.
- Speel oefeningen met hoge noten nooit te lang en houd voldoende rust.
- Besef van te voren hoeveel tijd een oefening gaat kosten en speel de oefening uit.
- Speel de oefening rustig en geconcentreerd door en zorg voor ontspanning of een beloning als je klaar bent. Dat kan een kop thee zijn of even opstaan en de benen strekken.
- Speel lastige oefeningen eerst in het halve tempo (een keer zo langzaam) en daarna direct in het goede tempo. Speel dus niet een beetje langzamer of een beetje sneller. Wees hier consequent in.
- Concentreer je op de lage noten van passage en gebruik deze als springplank of afzetpunt voor de toptonen.
- Als de grepen lastig zijn neem dan het tempo waarop je de lastigste passage kunt spelen als uitgangspunt.

N.b. Alle oefeningen zijn voor een besinstrument uitgeschreven.

Oefening 1

Duur circa 1,5 minuut

$\text{♩} = 68$

(ADEM) (ADEM) (ADEM)

UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN

(ADEM) (ADEM) (ADEM) (ADEM)

BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN

(ADEM) (ADEM) (ADEM) (ADEM)

BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN

(ADEM) (ADEM) (ADEM) (ADEM)

BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY BUZZ UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN

(ADEM)

BUZZ PLAY BUZZ PLAY UIT IN BUZZ PLAY BUZZ PLAY

Aanwijzingen:

- Houd het contact van de lippen op het mondstuk minimaal.
- Zoek het omslagpunt van buzz naar geluid.
- Voer de hele oefening zachtjes uit.
- Lees ook Deel 1 paragraaf 3.7 oefeningen 20 en 21.

Oefening 2

Duur circa 2,5 minuten

♩ = 100

The musical score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by notes with lyrics: 'UIT IN' (with '(ADEM)' above), 'TONGPOSITIE' below, 'ME AH - OH', 'A-I-A-I-A-I-A-I-AH', and 'IOEM'. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by notes with lyrics: 'DA DA DA' (with '≡ ≡ ≡' above), 'UIT IN' (with '(ADEM)' above), and 'DA DA DA' (with '≡ ≡ ≡' above). The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of three sharps. It begins with a rest, followed by notes with lyrics: 'DA DA DA' (with '≡ ≡ ≡' above), 'UIT IN' (with '(ADEM)' above), and 'DA DA DA' (with '≡ ≡ ≡' above).

SPEEL OOK DE OVERIGE VIJF POSITIE'S CHROMATISCH NAAR BENEDEN EN WEER TERUG TOT C (0 / 2 / 1 / 12 / 23 / 13 / 123 / 13 / 23 / 12 / 1 / 2 / 0)

Aanwijzingen:

- Houd je aan de tempo-aanduiding.
- Speel niet te hard.
- In- en uitademen door de mondhoeken zonder de positie van het mondstuk te veranderen.
- Speel de hele oefening uit zonder te stoppen.
- Oefen weinig druk uit met het mondstuk op de lippen.
- De embouchure met lichte spanning.
- De lipbinding door de ventielwerking van de tong sturen.



Oefening 3

Duur circa 4 minuten

$\text{♩} = 90$
(ADEM)

UIT IN TONGPOSITIE AH OH AH-IN-AH-IH-AH-IH-AH-AH OH AH IH AH-IH-AH-AI-AH-AI-AH-IH AH

AH-IH-AH-IH-AH-IH-AH-IH-AH AH-IH-AH-IH-AH-IH-AH-IH-AH AH-IH-AH-IH AH-AI-AH-AI-AH - DA DA DA UIT IN

SPEEL DOOR ALLE OVERIGE LES POSITIES EN WEER TERUG (0 / 2 / 1 / 12 / 23 / 13 / 123 / 13 / 23 / 12 / 1 / 2 / 0)

Aanwijzingen:

- Houd het tempo en speel niet te hard.
- Adem in en uit door de mondhoeken zonder de positie van het mondstuk te veranderen.
- Speel de hele oefening uit zonder te stoppen.

Oefening 4

Duur circa 2,5 minuten

♩ = 88
(ADEM)
UIT IN
0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0
DA DA DA
UIT IN

SPEEL DOOR DE OVERIGE ZES POSITIES EN WEER TERUG (0 / 2 / 1 / 12 / 23 / 13 / 123 / 13 / 23 / 12 / 1 / 2 / 0)

Aanwijzingen:

- Houd het tempo constant en speel niet te hard.
- Adem in door de mondhoeken zonder de positie van het mondstuk aan te passen.
- Speel de hele oefening uit zonder te stoppen.
- De tijd die je gebruikt om van één noot naar de ander te gaan moet minimaal zijn.
- De toonverbuiging moet zo veel als mogelijk op een gewone toonwisseling lijken.

